

silence #24

4 oktober 2019

De Oude Kerk staat midden op de Wallen. 's Ochtends, wanneer de zon opkomt en de stad langzaam wakker wordt, is het er stil: dan valt op hoe mooi de eeuwenoude buurt eigenlijk is. Iedere eerste vrijdag van de maand om 8 uur in de ochtend, terwijl de zon tevoorschijn komt achter de hoge glas-in-loodramen, kun je hier genieten van het eigentijdse muziekprogramma *silence*. Voor deze concerten, een muzikaal eerbetoon aan de magische akoestiek en ruimte van de Oude Kerk, worden veelal jonge, vernieuwende muzikanten uitgenodigd. Er zijn geen vaste zitplaatsen; bezoekers en musici dwalen samen door de kerk om te ontdekken hoe de muziek er klinkt op verschillende plekken.

silence #24

Ellen Arkbro, *CHORDS* for organ

ellen arkbro

Componist en geluidskunstenaar Ellen Arkbro (1990) groeide op in Stockholm, waar ze als tiener haar muzikale carrière begon met het coveren van punkbands in de kelder van de lokale kerk. Al snel componeerde ze haar eigen nummers en verschoof haar interesse naar jazz. Inmiddels is ze bekend om composities met zuivere stemmingen en intervallen. Haar werk omvat lange stukken voor ensembles, elektronische geluidsomgevingen in de vorm van installaties, en live-uitvoeringen. Ze gebruikt zowel traditionele akoestische instrumenten als geluidssynthese op basis van digitale algoritmes.

CHORDS

In haar nieuwe compositie *CHORDS* kiest Arkbro een minimalistische benadering, waarbij ze in lang aangehouden akkoorden focust op de directe kwaliteiten van geluid. Zo onderzoekt ze geluidsp perceptie, stemmingen, de harmonische kwaliteit en tonale capaciteiten van akoestische instrumenten. Geluid krijgt een materieel karakter: Arkbro's composities nemen niet alleen tijd in beslag, maar ook een ruimtelijke dimensie.

arkbro over haar muziek, kerken en orgels

'Ik zie het als trage muziek die focust op een specifieke ervaring van geluid: het moment wanneer een zuiver gestemd geluid plotseling één lijkt te worden met de ruimte waarin je je bevindt.' De muziek is ruimte-specifiek; Arkbro speelt veel in kerken. 'Er gebeurt iets met mensen zodra ze een kerk binnenkomen. Ze worden stiller en zijn zich meer bewust van hun omgeving en van andere mensen.' En je vindt er orgels: 'Het geluid fascineert me. Het is zo'n interessant object, zo'n complex instrument. Ieder orgel is gebouwd voor een specifieke ruimte. Dat is voor mij veel interessanter dan gewoon je laptop meenemen en inpluggen.'

volgende silence-concert

1 november, *silence #25*

Kaspar Kröner: Requiem voor de Oude Kerk

Muziek van Arvo Pärt, Jan Pieterszoon Sweelinck en gregoriaans

silence #24

4 oktober 2019, 08:00 – 09:00

Oude Kerk, Oudekerksplein (de wallen), Amsterdam

tickets [online](#)